



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL  
MODALIDAD DE VIDEOJUEGOS  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 25 de septiembre de 2025, siendo las 12:25 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual Regional, Modalidad de Videojuegos, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1767 del 08 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Camila Paz Rijo Fisher R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
2. Felipe Andrés Besoain Pino R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
3. Macarena María Francia Quioza R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
4. Marcelo Jesús Tapia Ávalos R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
5. José Tomás Cofré Villalón R.U.T. [REDACTED]; (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Camila Paz Rijo Fisher.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$1.790.000.000 (mil setecientos noventa millones de pesos), de los cuales \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Videojuegos pudiendo asignarse un monto máximo de \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en esta modalidad.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	35%
Propuesta creativa	65%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) proyecto que contemple a una mujer en el cargo de dirección; y (iii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta creativa".

#### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

- Se deja constancia que Felipe Andrés Besoain Pino se abstiene de los proyectos con folio 824042, 837883, 836674, 821082, 828531, 821074 y 827417 por poseer vínculo laboral en los últimos 3 años.

#### **SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$206.492.450.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$3.507.550.-

#### **SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Camila Paz Rijo Fisher (Honorarios)
- Felipe Andrés Besoain Pino (Honorarios)
- Macarena María Francia Quioza (Honorarios)
- Marcelo Jesús Tapia Ávalos (Honorarios)
- José Tomás Cofré Villalón (Honorarios)
- Macarena Paz Arriagada Gagliano (Contrata)


**OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- Las personas cuenten con un portafolio, currículo o trayectoria acorde con las labores que van a realizar en consideración a la coherencia con las actividades a desarrollar en el proyecto que se presente.
- Se solicita que toda propuesta creativa contenga sus correspondientes referencias.
- La comisión considera que las mecánicas que se encuentran presentan en el documento de diseño deben estar representadas en el prototipo o alfa jugable en consideración a la etapa a la que se postula.
- Se requiere que para la Post producción se soliciten los documentos de producción o GDD.
- Explicitar en post producción que debe adjuntar el alfa no un demo.
- Solicitar en el caso de realizar un contenido con IA que posea nombre de la herramienta, fecha de generación y el prompt utilizado para generar el contenido (imágenes, fragmento de texto, música, etc).
- Considerando a que algunos equipos cuentan con gente que vive en el extranjero es necesario que se justifique la realización de la actividad fuera del país.
- Para el caso de las re postulaciones los postulantes deberán escribir en el FUP sus folios anteriores.

Siendo el día 25 de septiembre de 2025, a las 12:47, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Camila Paz Rijo Fisher		
------------------------	--	--